5. *Синонимы* — это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но могут отличаться друг от друга оттенками лексического значения и употребления в речи. В данном тексте доказывается мысль о том, что синонимы, имеющие одно лексическое значение, по-разному называют атмосферное явление. Основная мысль этого текста — удивление писателя богатству и многообразию русского языка.

6. Гру**з**дь, д**р**ожь, с**о**вет, **р**упор, **о**враг, клю**кв**а, **вы**ход, стро**й**ка, **о**пушка, шпага**т**, седло, **вы**воз, **х**омут, заря**д**, база**р**, **у**дача, **г**роза, от**в**ал, к**р**ошка, **у**дочка, **д**оклад, ворота. Они образуют пословицу: *здоровый отдых — друг труда.*

7. А. С. Пушкин использовал каламбур, основанный на столкновении слов и сочетаний двух слов. Это шутливо-покровительственное обращение взрослого к детям. Тот же принцип у Я. Козловского.

8. В данных примерах синонимы различаются лексическими значениями и стилистической окраской.

1) Радость — ликование.

2) Бережно спеленатый — завернутый.

9. Судьи заискивают перед Троекуровым. Пушкин вносит изменения для того, чтобы показать ничтожность этих людей.

10. Каламбурная рифма — одна из существенных сторон поэзии Д. Д. Минаева. Она основана на том, что слово членится на самостоятельные слова и эти звуковые дуплеты рифмуются.

11. *Слово* — разговор, беседа; речь, проповедь, сказание. (Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка.— СПб., 1912—1914.— Т. IV.— С. 251.)

12. Дама поняла выражение *солнечные пятна* в прямом, а не в переносном смысле.

13. 1) *Звонить во все колокола* — у лиц духовного звания. 2) *Всякое лыко в строку* — у обувщиков. 3) *Не тратить пороха; идти в авангарде; встретить в штыки; перейти в наступление; принять бой* — у военных. 4) *Взять фальшивую ноту; петь с чужого голоса; знать свою роль* — у актеров. 5) *Подвести итог; сбросить со счета; предъявить счет* — у финансовых работников. 6) *Выиграть дело; сдать в архив; положить под сукно* — у юристов, делопроизводителей. 7) *Приложить силы; привести к одному знаменателю; точка опоры; катиться по наклонной плоскости* — среди людей, занимающихся наукой. 8) *Отделать под дуб; отделать под орех; без сучка без задоринки; точить лясы* — у мебельщиков.

14. 1) Богатый — бедная; ученый — глупая; румяный — бледная; хороший — вредная; золотой — медная. 2) Ненавидим — любим; злоба — любовь; холод — огонь. Антонимы в отрывках использованы с целью создания поэтического образа. Стихотворения построены на антонимии, противопоставлении.

15. **Г**ордиев узел
Рог изобилия
Авгиевы конюшни
Человек в футляре
Исландский шпат
Прокрустово ложе
Работа Пенелопы
Избиение младенцев
Лукуллов пир
Елисейские поля
Тришкин кафтан
Едкий натр
Лебединая песня
Именованное число.

(Картина А. К. Саврасова «Грачи прилетели»)

16. *Много воды утекло* — давно; *пройдет сквозь огонь и воду* — не знает преград; *воды в рот набрал* — молчит, ничего не говорит; *под лежачий камень вода не течет* — безделье; нежелание позаботиться о себе; *толочь воду в ступе* — говорить без толку.

17. Это одна и та же игра — *городки.* Ее только называли по-разному обитатели разных уголков нашей страны: куряне и кубанцы — *клетки*, вятичи — *деревянные бабки*, жители Перми — *городни*, в средней полосе России — *рюхи, чурки, городки,* на Украине — *скракли.* Слова, употребляющиеся в определенной местности, называются диалектными.

18. Одушевленными являются слова: *человек, мертвец* (вин. п.= род. п.: *человека, мертвеца*); неодушевленными являются существительные: *коллектив, труп* (вин. п.=им. п.: *коллектив, труп*).

19. *Щепетильный* — «наряжающийся, модничащий, щеголяющий». Торгующий щепетильным товаром — торгующий мелочами галантерейного характера.

20. «Дикий цвет» — темно-серый, сероватый.